

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Иркутска средняя общеобразовательная школа №63**

Рассмотрено:

на заседании методического совета

МАОУ г.Иркутска СОШ №63

протокол № 1

«31» августа 2021 г.

Утверждено:

Директор

МАОУ г. Иркутска СОШ №63

Г.И. Толстых

приказ № №01-10-105/09

от «31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа
театрального кружка
«Школьный театр «Ваганты»»**

Адресат программы: учащиеся 5-11 классов

Разработчик программы: Никифорова М.Б.,

учитель русского языка и литературы,

заместитель директора по ВР МАОУг. Иркутска СОШ№63

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа театрального кружка «Школьный театр «Ваганты»» составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ООО.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ – ХУДОЖЕСТВЕННАЯ.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Форма обучения – очная

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено **два типа задач**.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Авторская программа рассчитана для учащихся 5-11 классов, на 2 года обучения. На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

При достаточно высокой востребованности данного вида деятельности в МАОУ г. Иркутска СОШ №63 программу целесообразно адаптировать к условиям школы: изменить учебный план и отвести на реализацию программы 102 часа в год (из них необходимо отвести 12 часов на посещение театральных спектаклей в городских театрах) В течение года по программе занимаются три группы учащихся (по 3 часа в неделю)

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля
6. Посещение иркутских театров

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить
к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,
удивление, восхищение)

3. Учебный план на два года

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1	Введение	1	1
2	Культура и техника речи	10	10
3	Ритмопластика	16	16
4	Театральная игра	55	55
5	Этика и этикет	8	8
6	Посещение театров	12	12
	Всего часов	102	102

Теоретических занятий – 19

Практических – 74

Посещение театров -12 (4 раза по субботам)

Учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	1ч.								
Раздел 2	2ч.				6ч.	2ч.			
Раздел 3	6ч.					7ч.	3ч.		
Раздел 4		6ч.	10ч.	16ч.	2ч.	6ч.	4ч.	8ч.	3ч.
Раздел 5	4ч.	3ч.							1ч.
Раздел 6		3ч.	3ч.						6ч.
Промежуточная и итоговая аттестация				спектакль					выполнение этюдов
Всего	13ч.	12ч.	13ч.	16ч.	8ч.	15ч.	7ч.	8ч.	10ч.

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1.	1	1		
1.1	Введение	1	1		
	Раздел 2 Культура и техника речи	10	10		
2.1	Упражнения на развитие дыхания	1	1		
2.2.	Игры на развитие четкой дикции	1	1		
2.3.	Игры, развивающие связную речь	1	1		
2.4.	Загадки на развитие внимания	2	2		
2.5.	Разрешение ситуаций	2	2		
2.6.	Умение мыслить нестандартно	3	3		Открытое занятие по культуре речи
	Раздел 3 Ритмопластика	16		16	
3.1	Испытание пантомимой	1		1	
3.2.	Тренировка ритмичности движений	4		4	
3.3.	Пантомимические этюды	4		4	
3.4.	Совершенствование осанки и походки	1		1	

3.5.	Пантомимический этюд - тень	1		1	
3.6.	Координация движений	1		1	
3.7.	Круглый стол «Азбука общения»	2		2	
3.8.	Создание сценических этюдов	1		1	
3.9.	Психологический автопортрет	1		1	Открытое занятие на выполнение этюдов
	Раздел 4 Театральная игра	55		55	
4.1.	Сценические этюды на воображение	4		4	
4.2.	Чтение и обсуждение сценария спектакля	2		2	
4.3.	Отработка ролей	9		9	
4.4.	Музыкальное сопровождение. Запись фонограммы	4		4	
4.5.	Репетиции. Реквизит	12		12	
4.6.	Выступление со спектаклем	18		18	
4.7.	Выездной спектакль в Порту Байкал	6		6	спектакли
	Раздел 5 Этика и этикет	8	8		

5.1.	Речевой этикет	3	3		
5.2.	Нормы общения и поведения	3	3		
5.3.	Память человека, семьи, народа. Творческие работы	2	2		Викторина на знание правил этикета
	Раздел 6 Посещение театров	12			
	Итоговая аттестация				
	Итого: Посещение театров	102 12	19	74	

Календарный учебно-тематический план

№	Дата	Название раздела, тема раздела, тема занятий	Объём часов	Форма занятий	Форма аттестации
1	02.09.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	1	беседа	
Культура и техника речи					
2	06.09.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	тренинг	
3	07.09.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	игра	
4	09.09.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже	1	игра	Открытое занятие по культуре речи

		задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).			
Ритмопластика					
	12.09.	Испытание пантомимой.	1	этюд	
	14.09. 16.09. 20.09. 21.09.	Тренировка ритмичности движений.	4	тренинг	
	23.09. 27.09. 28.09. 30.09.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	4	этюд	
	04.10.	Совершенствование осанки и походки.	1	тренинг	Открытое занятие на выполнение этюдов
Театральная игра					
	05.10. 07.10. 11.10. 12.10.	Лекции о театре: «Театральные жанры», «О законах сцены» «Сквозное действие», «Техника грима для сказки»	4	этюд	
	14.10. 18.10.	Чтение и обсуждение сценария по сказке «Тайна Черного озера». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	практическое занятие	
	19.10. 21.10. 25.10.	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3	чтение по ролям	
	26.10. 28.10.	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением,	3	чтение по ролям	

	08.11.	изготовление декораций)			
	09.11. 11.11. 15.11.	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3	практические занятия	
	16.11. 18.11. 22.11. 23.11.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Запись фонограммы на радио. Шитье костюмов для русалок.	4	репетиция	
	25.11. 29.11. 30.11. 02.12.	Генеральная репетиция в костюмах.	4	репетиция	
	06.12. 07.12. 09.12. 13.12.	Генеральная репетиция «Тайны Черного озера» Оформление сцены.	4	репетиция	
	14.12. 16.12. 18.12. 20.12. 21.12. 22.12. 23.12. 24.12. 26.12. 27.12.	Выступление со спектаклем «Тайна Черного озера» перед учениками школы и родителями, воспитанниками детского дома Спектакль Спектакль Спектакль Спектакль Спектакль Спектакль Спектакль Спектакль	10	участие в спектакле	спектакли

II полугодие

Этика и этикет

10.01. 11.01. 13.01.	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	3	беседа	
17.01. 18.01. 20.01.	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	3	Беседа этюды	
24.01. 25.01.	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	2	беседа	Викторина на знание правил этикета
Театральная игра				
27.01. 31.01. 01.02. 03.02. 07.02. 08.02.	Спектакль «Тайна Черного озера» для родителей, совета ветеранов, детского дома	7	этюды	
10.02. 14.02. 15.02. 17.02. 21.02.	Репетиция отдельных эпизодов спектакля	5	репетиция	
22.02.	Выездной спектакль «Тайна Черного озера» в Порту Байкал	4	участие в спектакле	Спектакль
24.02.	Анализ дела организаторами	2	обсуждение	

	28.03.	(недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).		спектакля	
Культура и техника речи					
	01.03 03.03	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	2	практические занятия	
	10.03. 14.03.	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	2	практические занятия	
	15.03. 17.03. 21.03.	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	3	практические занятия	Открытое занятие
Посещение театров					
	22.03	Пантомимический этюд – тень	1	этюды	
	04.04.	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	1	этюды	Этюды на координацию движения
	05.04.	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	1	этюды	
	07.04. 11.04. 12.04. 14.04.	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	1	практические занятия	
Посещение театров					
	16.04. 19.04	Просмотр театральных спектаклей в Иркутских театрах	12	просмотр спектакля	Обсуждение спектаклей

	30.04				
	14.05.				
	28.05.				
		Итого	102		