

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
г. Иркутска средняя общеобразовательная школа №63

Рассмотрено:

на заседании методического совета

МАОУ г.Иркутска СОШ №63

протокол № 1

«31» августа 2021 г.

Утверждено:

Директор

МАОУ г. Иркутска СОШ №63

Г.И. Толстых

приказ № №01-10-105/09

от «31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
вокально-хорового кружка «Веселые нотки»**

Адресат программы: 1- 4 классы

Срок реализации: сентябрь 2021 г. –

май 2022 г.

Разработчик программы:

Бурякова Оксана Николаевна,

Педагог дополнительного образования

МАОУ г. Иркутска СОШ №63

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!

Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!

Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталья Княжнинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова 2013г.; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

В МАОУ г. Иркутска СОШ №63 традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей Вокально-хорового кружка «Веселые нотки», направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы вокально-хорового кружка «Веселые нотки» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траекто-

рии, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Срок освоения программы: 1 год обучения

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 год обучения; 2 раза в неделю по 2 и 2,5 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Сформировать устойчивый интерес к пению
- Обучить выразительному пению
- Обучить певческим навыкам
- Развивать слух и голос детей.
- Сформировать голосовой аппарат.
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создавать комфортный психологический климат, благоприятные ситуации успеха.

Комплекс основных характеристик программы

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Планируемые результаты

К концу учебного года дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1 «Пени как вид музыкальной деятельности»	18	8,5	9,5	<i>По итогам раздела: опрос</i>
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	2	0	
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2,5	0	2,5	
1.3	Строение голосового аппарата	2	2	0	
1.4	Правила охраны детского голоса	2,5	2	0	
1.5	Вокально-певческая установка	6,5	2,5	4	
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2,5	0	2,5	
2	Раздел 2 «Формирование детского голоса»	27	6	21	<i>По итогам раздела: опрос</i>
2.1	Звукообразование	4,5	2	2,5	
2.2	Механизм звукообразования	2	2	0	
2.3	Механизм головного резонирования	2,5	2	0	
2.4	Расширение вокального диапазона	2	0	2	
2.5	Певческое дыхание	2,5	0	2,5	
2.6	Дикция	2	0	2	
2.7	Артикуляция	2,5	0	2,5	
2.8	Работа над дикцией: скороговорки	2	0	2,5	
2.9	Речевые игры	2,5	0	2,5	
2.10	Речевые упражнения	2	0	2	
2.11	Вокальные упражнения	2,5	0	2,5	

3	Раздел 3 «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	15,5	6,5	9	<i>По итогам раздела: музыкальная викторина</i>
3.1	Народная песня	2	2	0	
3.2	Народное пение	2,5	0	2,5	
3.3	Народные ансамбли	2	2	0	
3.4	Народные инструменты	2,5	2,5	0	
3.5	Произведениями русских композиторов-классиков	2	0	2	
3.6	Произведения современных отечественных композиторов	2,5	0	2,5	
3.7	Сольное пение	2	0	2	
4	Раздел 4 «Игровая деятельность, театрализация»	4,5	1	6	<i>По итогам раздела: викторина</i>
4.1	Игровая музыкальная деятельность	2,5	0	2,5	
4.2	Театрализация	2	0	2	
5	Раздел 5 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	8	1	7	<i>По итогам раздела: театральное мини-представление</i>
5.1	Путь к успеху	4,5	4,5	0	
5.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	2,5	0	2,5	
6	Раздел 6 «Концертно-исполнительская деятельность»	81	2	79	<i>По итогам раздела: концерт</i>
6.1	Репетиции	30,5	0	30,5	
6.2	Выступления, концерты	11,5	0	11,5	
6.3	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	14	0	14	
6.4	Прослушивание детских коллективов в записи	6,5	0	6,5	
6.5	Анализ выступлений детских коллективов	2,5	0	2,5	
6.6	Посещение органного зала	7	0	7	
6.7	Сценическое движение	4,5	2	2,5	
6.8	Концертная деятельность российских артистов	4,5	0	4,5	
	Итого	153	35	118	

Календарный учебный график

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Раздел 1	18 ч.								
Раздел 2	2 ч.	18 ч.	7 ч.						
Раздел 3			9 ч.	6,5 ч.					
Раздел 4				4,5 ч.					
Раздел 5				7 ч.					
Раздел 6					11 ч.	18 ч.	18 ч.	18 ч.	16 ч.
Промежуточная аттестация	Опрос		Опрос	Опрос					Викторина
Всего	20 ч.	18 ч.	16 ч.	18 ч.	11 ч.	18 ч.	18 ч.	18 ч.	16 ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата проведения	Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
		Раздел 1 «Пение как вид музыкальной деятельности»	18		
1.	03.09.2021	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	лекция	
2.	07.09.2021	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2,5	вокал	
3.	10.09.2021	Строение голосового аппарата	2	лекция	
4.	14.09.2021	Правила охраны детского голоса	2,5	лекция	
5.	17.09.2021	Вокально-певческая установка	2	Лекция, вокал	
6.	21.09.2021	Вокально-певческая установка	2,5	вокал	
7.	24.09.2021	Вокально-певческая установка	2	вокал	
8.	28.09.2021	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2,5	вокал	Концерт «День рождения школы»
		Раздел 2 «Формирование детского голоса»	27		
9.	01.10.2021	Звукообразование	2	Беседа вокал	

10.	05.10.2021	Звукообразование	2,5	вокал	Концерт ко Дню учителя.
11.	08.10.2021	Механизм звукообразования	2	вокал	
12.	12.10.2021	Механизм головного резонирования	2,5	вокал	
13.	15.10.2021	Расширение вокального диапазона	2	вокал	
14.	19.10.2021	Певческое дыхание	2,5	вокал	
15.	22.10.2021	Дикция	2	вокал	
16.	26.10.2021	Артикуляция	2,5	вокал	
17.	29.10.2021	Работа над дикцией: скороговорки	2	музыкальная игра	
18.	16.11.2021	Речевые игры	2,5		
19.	19.11.2021	Речевые упражнения	2		
20.	23.11.2021	Вокальные упражнения	2,5	вокал	Праздник осени.
		Раздел 3 «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	15,5		
21.	26.11.2021	Народная песня	2	лекция	
22.	30.11.2021	Народное пение	2,5	вокал	
23.	03.12.2021	Народные ансамбли	2	беседа	
24.	07.12.2021	Народные инструменты	2,5	творческое занятие	
25.	10.12.2021	Произведениями русских композиторов-классиков	2	Беседа вокал	
26.	14.12.2021	Произведения современных отечественных композиторов	2,5	Беседа вокал	
27.	17.12.2021	Сольное пение	2	вокал	
		Раздел 4 «Игровая деятельность, театрализация»	4,5		
28.	21.12.2021	Игровая музыкальная деятельность	2,5	Муз.творческое занятие	
29.	24.12.2021	Театрализация	2	Итоговое занятие	
		Раздел 5 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	4,5		
30.	28.12.2022	Путь к успеху	2,5	Концерт	Новогодний праздник.
31.	10.01.2022	Путь к успеху	2	Концерт	
		Раздел 6 «Концертно-исполнительская деятельность»	83,5		
32.	14.01.2022	Работа с солистами	2,5	вокал	
33.	17.01.2022	Репетиции	2	вокал	
34.	28.01.2022	Репетиции	2,5	вокал	
35.	04.02.2022	Репетиции	2	вокал	

36.	07.02.2022	Репетиции	2,5	вокал	
37.	11.02.2022	Репетиции	2	вокал	
38.	14.02.2022	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	2,5		
39.	18.02.2022	Прослушивание детских коллективов в записи	2		
40.	21.02.2022	Посещение органного зала	2,5	знакомство	
41.	25.02.2022	Репетиции	2	вокал	
42.	28.02.2022	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	2,5		
43.	04.03.2022	Репетиции	2	вокал	
44.	11.03.2022	Выступления, концерты	2,5	вокал	Концерт ко «Дню защитников Отечества»
45.	14.03.2022	Репетиции	2	вокал	
46.	18.03.2022	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	2,5	знакомство	
47.	21.03.2022	Выступления, концерты	2	вокал	Праздник мам.
48.	01.04.2022	Репетиции	2,5	вокал	
49.	04.04.2022	Посещение органного зала	2	знакомство	
50.	08.04.2022	Выступления, концерты	2,5	вокал	
51.	11.04.2022	Репетиции	2	вокал	
52.	18.04.2022	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	2,5	знакомство	
53.	22.04.2022	Сценическое движение	2		
54.	25.04.2022	Концертная деятельность российских артистов	2,5	знакомство	Концерт «Фестиваль искусств»
55.	29.04.2022	Концертная деятельность российских артистов	2	знакомство	
56.	06.05.2022	Анализ выступлений детских коллективов	2,5	беседа	
57.	13.05.2022	Прослушивание детских коллективов в записи	2	знакомство анализ	
58.	16.05.2022	Репетиции	2,5	вокал	
59.	20.05.2022	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	2	знакомство	
60.	23.05.2022	Репетиции	2,5	вокал	
61.	27.05.2022	Репетиции	2	вокал	
62.	30.05.2022	Посещение органного зала	2,5	знакомство	

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокально-хорового кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальном кружке.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. КоллиерДж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
8. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
9. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
10. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
11. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
12. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.

4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата проведения	Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
		Раздел 1 «Пение как вид музыкальной деятельности»	18		
63	03.09.2021	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	лекция	
64	06.09.2021	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2,5	вокал	
65	10.09.2021	Строение голосового аппарата	2	лекция	
66	13.09.2021	Правила охраны детского голоса	2,5	лекция	
67	17.09.2021	Вокально-певческая установка	2	Лекция, вокал	

68	20.09.2021	Вокально-певческая установка	2,5	вокал	
69	24.09.2021	Вокально-певческая установка	2	вокал	
70	27.09.2021	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2,5	вокал	Концерт»День рождения школы»
		Раздел 2 «Формирование детского голоса»	27		
71	01.10.2021	Звукообразование	2	Беседа вокал	
72	04.10.2021	Звукообразование	2,5	вокал	Концерт к Дню учителя.
73	11.10.2021	Механизм звукообразования	2	вокал	
74	15.10.2021	Механизм головного резонирования	2,5	вокал	
75	18.10.2021	Расширение вокального диапазона	2	вокал	
76	22.10.2021	Певческое дыхание	2,5	вокал	
77	25.10.2021	Дикция	2	вокал	
78	29.10.2021	Артикуляция	2,5	вокал	
79	08.11.2021	Работа над дикцией: скороговорки	2	музыкальная игра	
80	15.11.2021	Речевые игры	2,5		
81	19.11.2021	Речевые упражнения	2		
82	22.11.2021	Вокальные упражнения	2,5	вокал	Праздник осени.
		Раздел 3 «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	15,5		
83	26.11.2021	Народная песня	2	лекция	
84	29.11.2021	Народное пение	2,5	вокал	
85	06.12.2021	Народные ансамбли	2	беседа	
86	10.12.2021	Народные инструменты	2,5	творческое занятие	
87	13.12.2021	Произведениями русских композиторов-классиков	2	Беседа вокал	
88	17.12.2021	Произведения современ-	2,5	Беседа	

		ных отечественных композиторов		вокал	
89	20.12.2021	Сольное пение	2	вокал	
		Раздел 4 «Игровая деятельность, театрализация»	4,5		
90	24.12.2021	Игровая музыкальная деятельность	2,5	Муз.творческое занятие	
91	27.12.2021	Театрализация	2	Итоговое занятие	
		Раздел 5 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	4,5		
92	10.01.2022	Путь к успеху	2,5	Концерт	Новогодний праздник.
93	17.01.2022	Путь к успеху	2	Концерт	
		Раздел 6 «Концертно-исполнительская деятельность»	83,5		
94	21.01.2022	Работа с солистами	2,5	вокал	
95	24.01.2022	Репетиции	2	вокал	
96	28.01.2022	Репетиции	2,5	вокал	
97	04.02.2022	Репетиции	2	вокал	
98	07.02.2022	Репетиции	2,5	вокал	
99	11.02.2022	Репетиции	2	вокал	
100	14.02.2022	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	2,5		
100	18.02.2022	Прослушивание детских коллективов в записи	2		
100	21.02.2022	Посещение органного зала	2,5	знакомство	
100	25.02.2022	Репетиции	2	вокал	
100	28.02.2022	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	2,5		
100	04.03.2022	Репетиции	2	вокал	

10	11.03.2022	Выступления, концерты	2,5	вокал	Концерт к «Дню защитников Отечества»
10	14.03.2022	Репетиции	2	вокал	
10	18.03.2022	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	2,5	знакомство	
10	21.03.2022	Выступления, концерты	2	вокал	Праздник мам.
11	01.04.2022	Репетиции	2,5	вокал	
11	04.04.2022	Посещение органного зала	2	знакомство	
11	08.04.2022	Выступления, концерты	2,5	вокал	
11	11.04.2022	Репетиции	2	вокал	
11	18.04.2022	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	2,5	знакомство	
11	22.04.2022	Сценическое движение	2		
11	25.04.2022	Концертная деятельность российских артистов	2,5	знакомство	Концерт «Фестиваль искусств»
11	29.04.2022	Концертная деятельность российских артистов	2	знакомство	
11	06.05.2022	Анализ выступлений детских коллективов	2,5	беседа	
11	13.05.2022	Прослушивание детских коллективов в записи	2	знакомство анализ	
12	16.05.2022	Репетиции	2,5	вокал	
12	20.05.2022	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	2	знакомство	
12	23.05.2022	Репетиции	2,5	вокал	
12	27.05.2022	Репетиции	2	вокал	
12	30.05.2022	Посещение органного зала	2,5	знакомство	